

マイナスこそプラスの表現

描くという行為は常に選択と消去をともなう

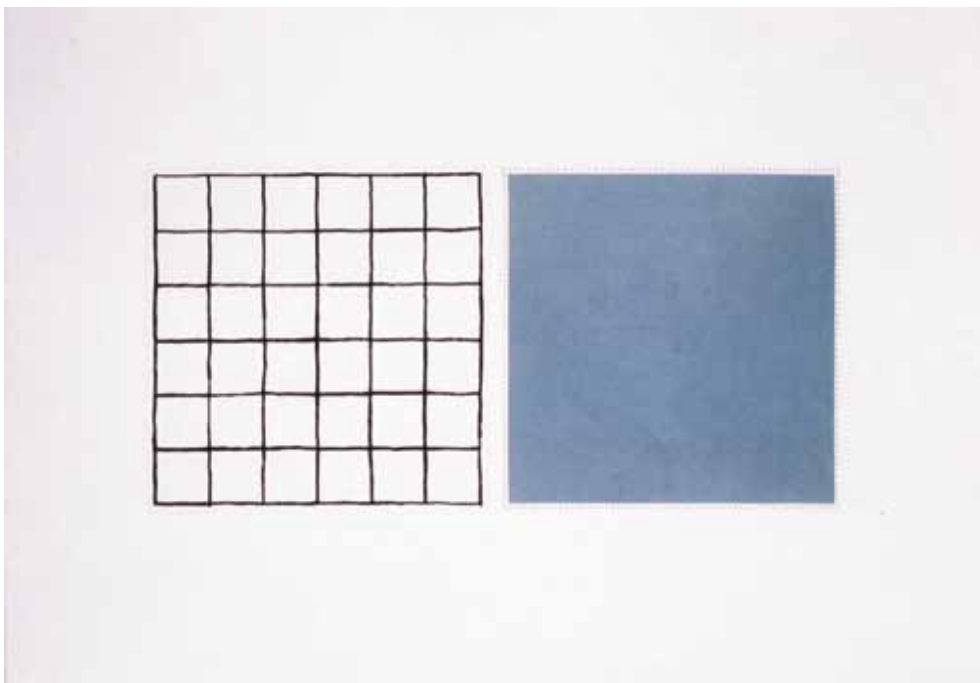
坪田 政彦



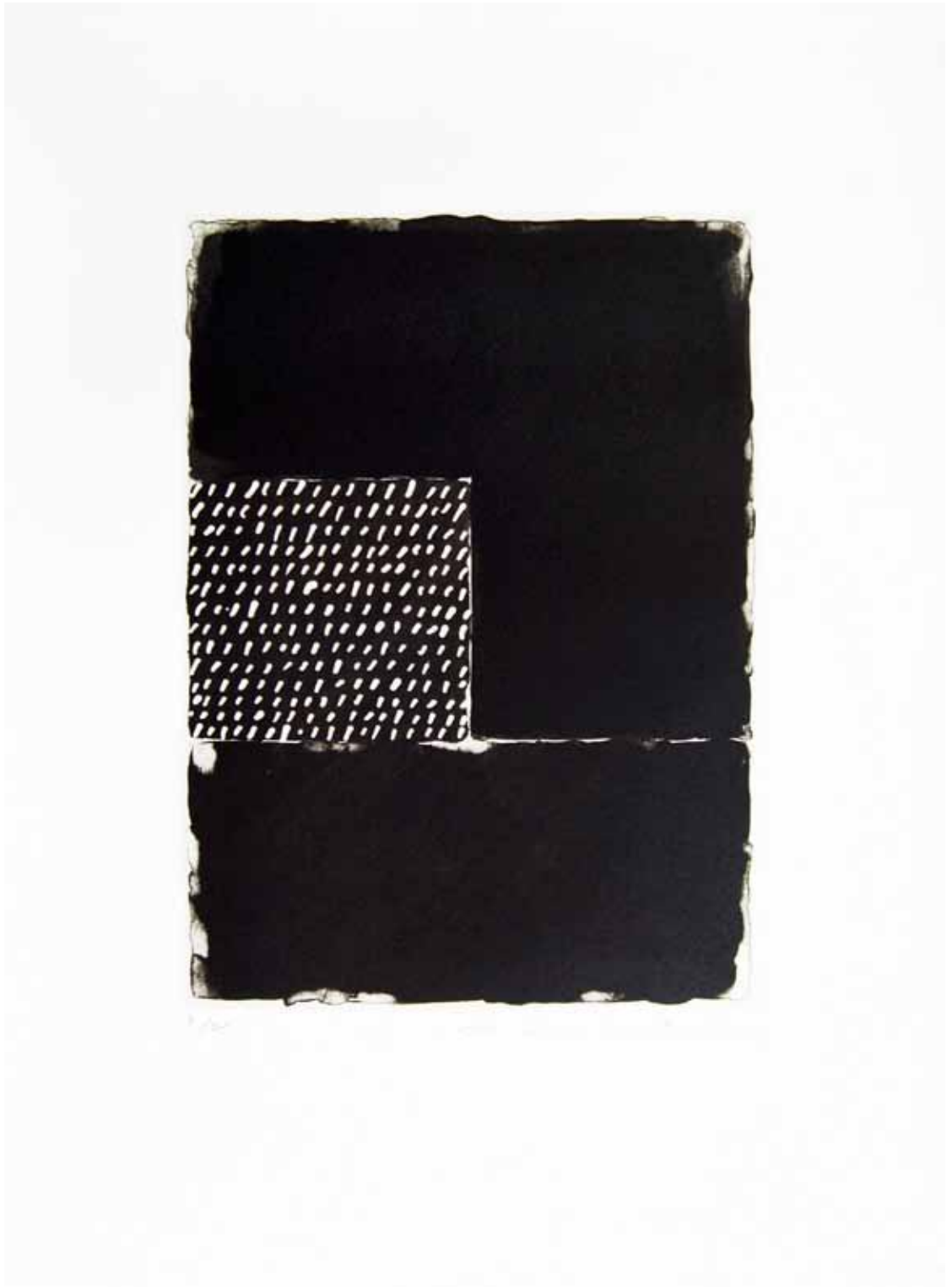
描・彩-A エッチング・アクアチント 36.7×26.6cm 2003



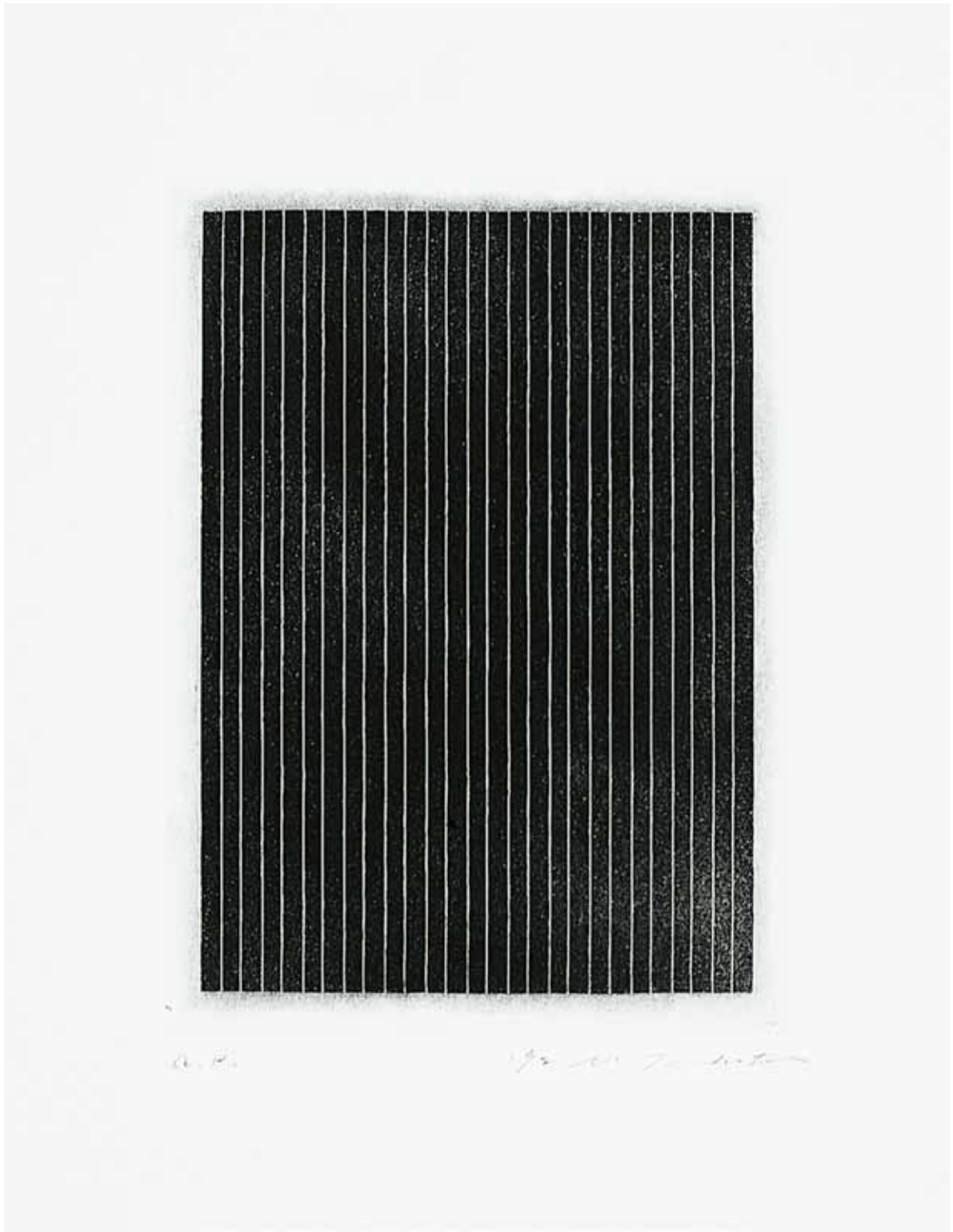
彩・境・点-A リトグラフ 57.0×73.0cm 2008



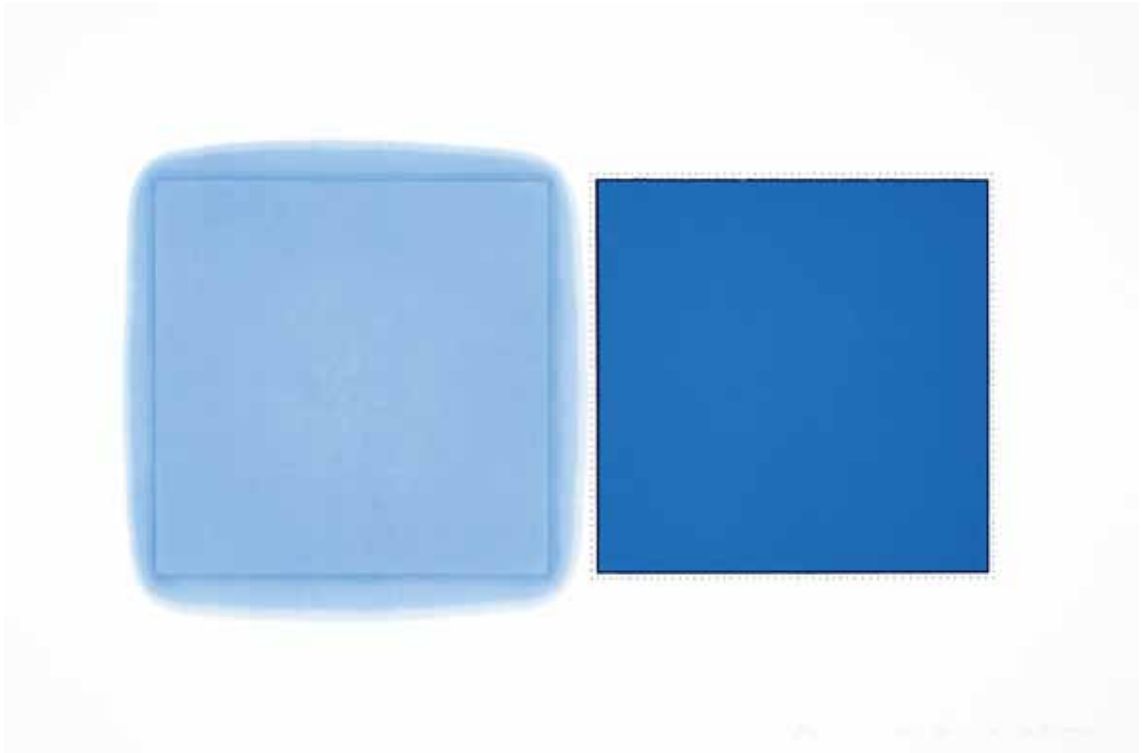
刻・描・質-A ドライポイント・アクアチント 63.5×91.0cm 1999



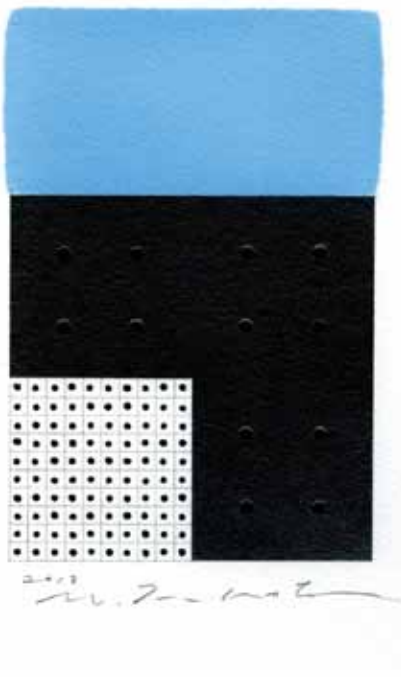
玄・描-G リトグラフ・シルクスクリーン 65.5×50.0cm 2006



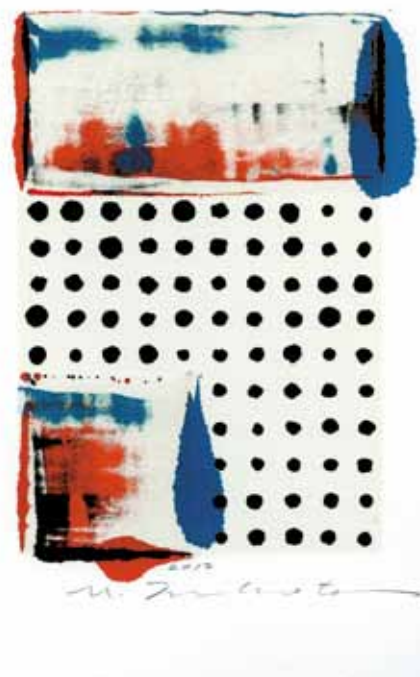
玄・線-2 アクアチント 29.0×38.5cm 1992



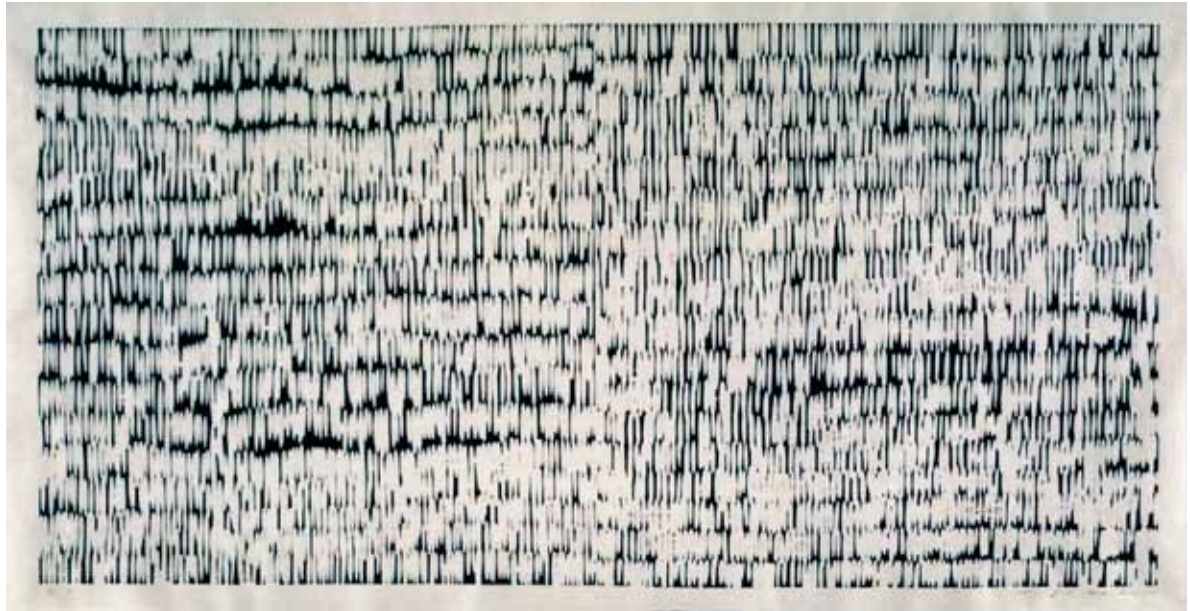
Penetration-A シルクスクリーン 66.0×90.0cm 2013



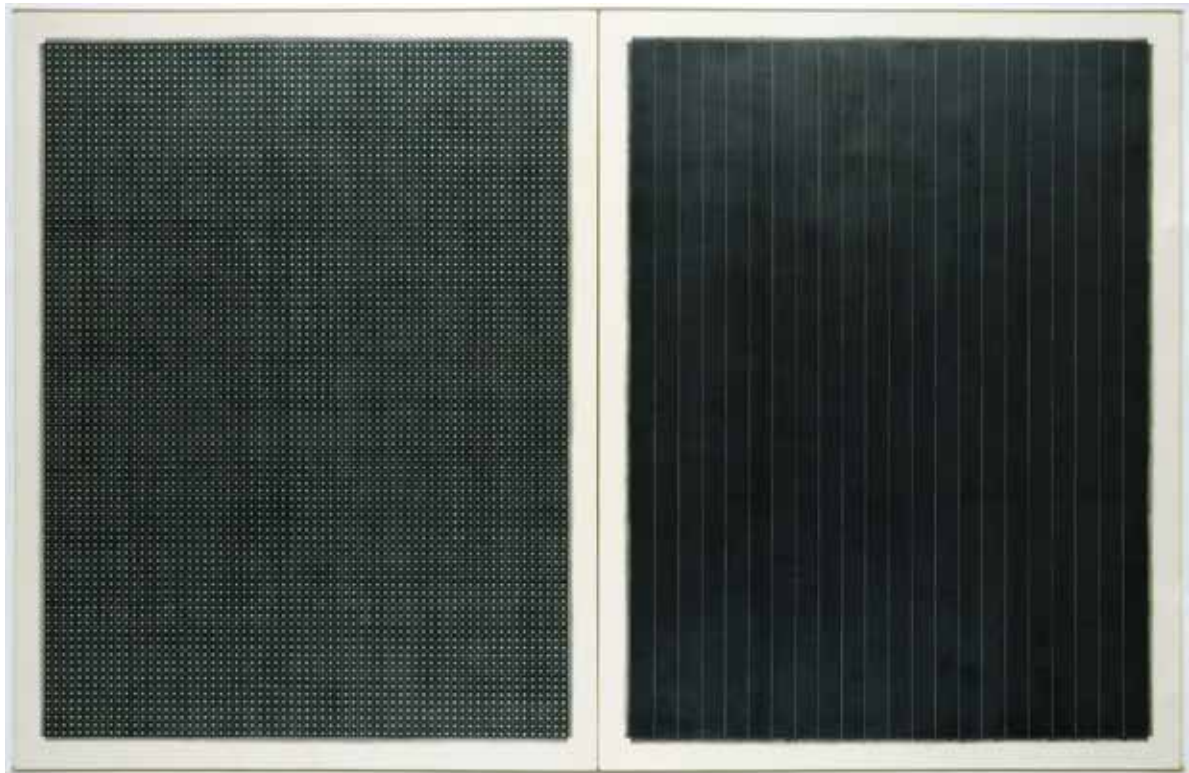
玄・点・彩-6 ドローイング 33.0×25.0cm 2013



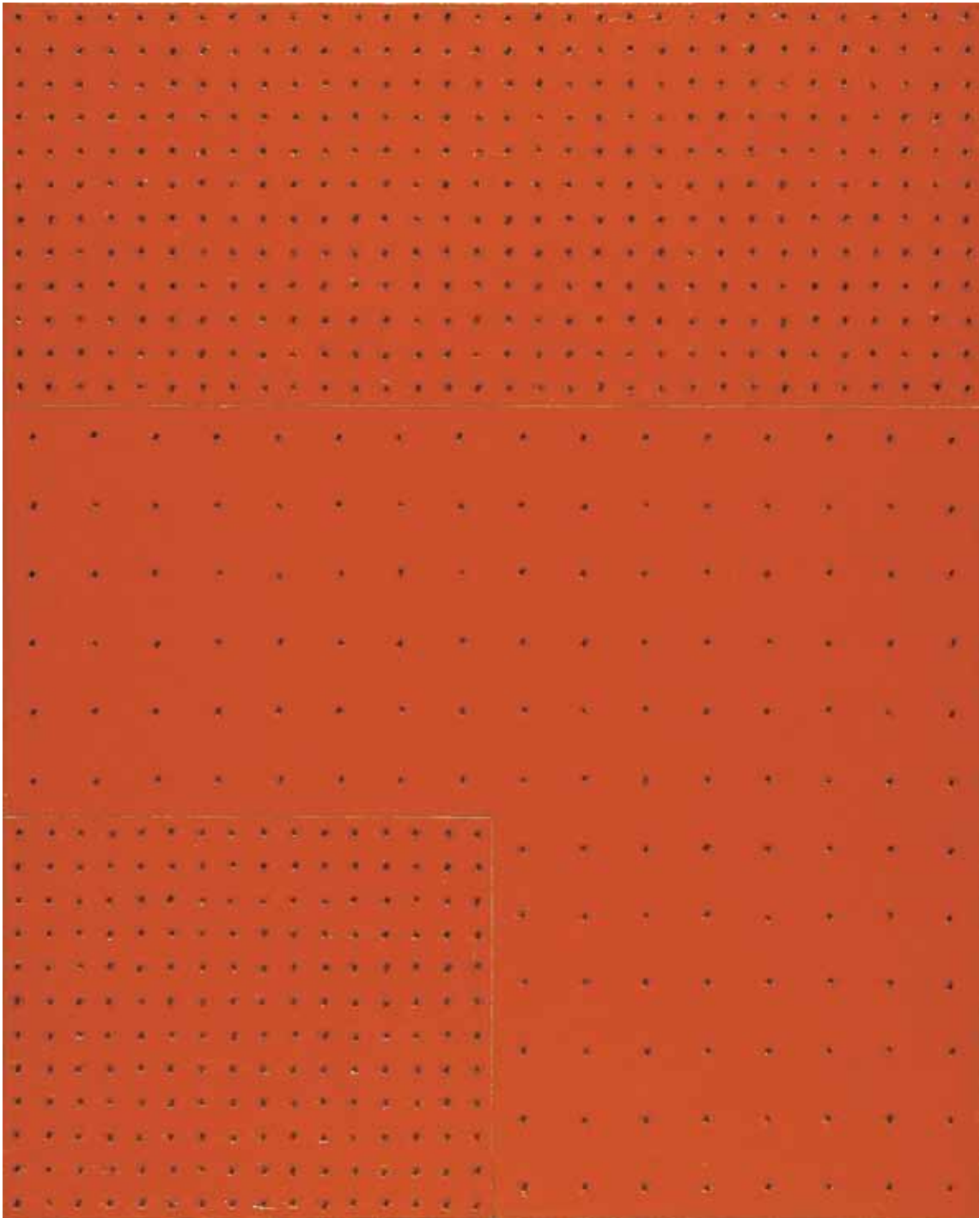
彩・描・点-F モノタイプ 33.0×25.0cm 2012



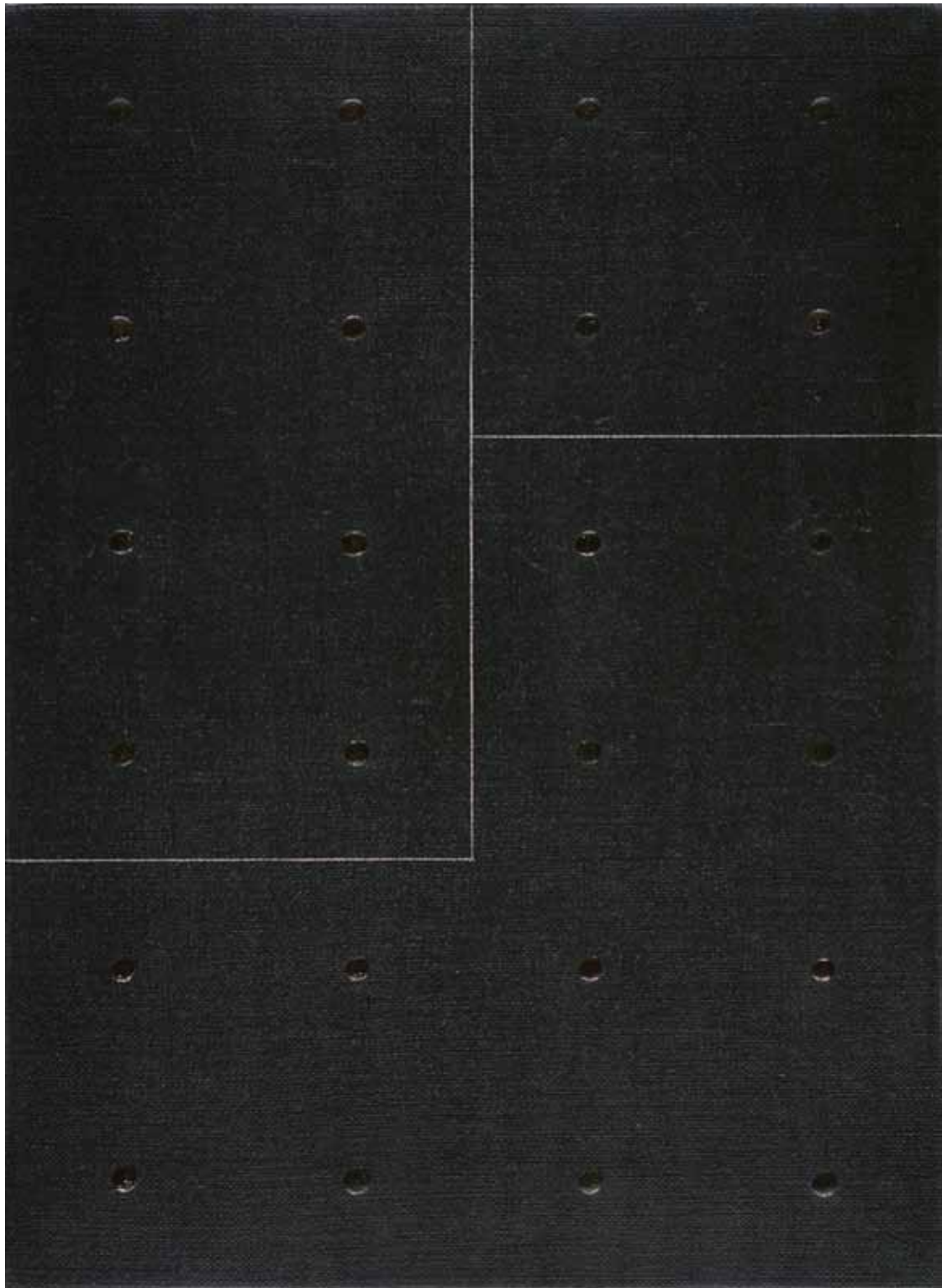
刻・境-B ウッドカット 100.0×190.0cm 2001



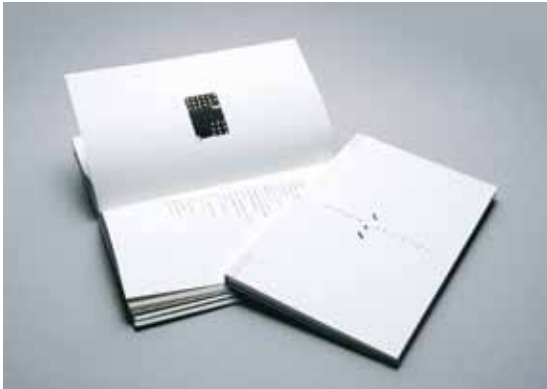
点・線 オイルオンキャンバス 145.5×224.2cm 1999



描・点・境-R オイルオンキャンバス 100.0×80.3cm 2007



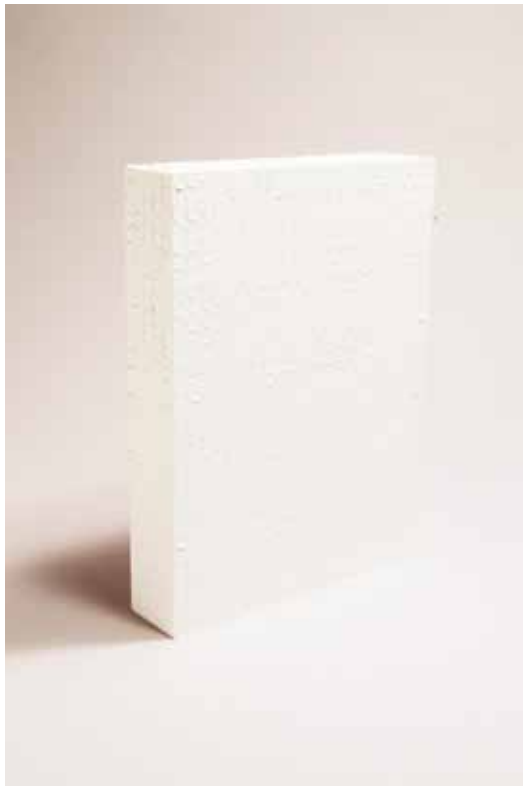
玄・点-A オイルオンキャンバス 33.3×24.2cm 2005



マイナスの邂逅、この色を見よ、に続き3作目となる詩人
金田 弘氏との詩画集 シンボルのない季節



アクリルボックスに30点1セット作品
ウォーターカラー・ドローイング 29.7×21.1cm 2010



木の立体に描画
彩・境-L 27.5×21.0×5.0cm 2007



陶による表現
土-18 21.0×14.0×7.0cm 2007



PA. 211, AMF GUSAWA RI 7-1011



*AUGUST 9 2006 Melbourne
AM 7-1011*



DOCUMENT-365 と題し旅のコラージュを記録した絵日記1ボックス 12~13 点挿入し 30 ボックスで 365日
 [デザイン 田村昭彦氏 30ボックスそれぞれ色を変化させてある]